

МБУ ДО «Елабужская детская художественная школа № 1 им. И.И.Шишкина»

**Методическая разработка
открытого занятия по теме
«Конструктивный рисунок натюрморта
из 2-х предметов»**

**Автор:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Чеганов Анатолий Владимирович**

**План – конспект урока по рисунку преподавателя
Елабужской детской художественной школы № 1 им. И.И.Шишкина
Чеганова Анатолия Владимировича.
3 класс**

Образовательная область: Изобразительное искусство.

Предмет изучения: Рисунок.

Вид занятий : Рисование с натуры.

Тема: Конструктивный рисунок натюрморта из 2-х бытовых предметов.

Цель занятий: Рисование натюрморта из 2 предметов с натуры.

Задачи урока: Поэтапное выполнение работы. Грамотная компоновка в формате, правильное конструктивное построение, верная передача пропорций, разбор планов при помощи интенсивности толщины линий. Моделировка формы предметов при помощи тона (Большой свет и большая тень).

Развитие пространственного мышления и образного мышления. Закрепление навыков работы и анализа конструктивных особенностей формы предметов и изображения их на плоскости. Формирование и развитие навыков в рисовании с натуры. Обучить самостоятельно вести работу, правильно выполнять поэтапно рисунок. Воспитание дисциплины и привитие навыков самостоятельной работы. Воспитание добросовестного отношения к учёбе.

Урок продолжения начатой темы для учащихся 3-го класса художественной школы, возраст детей 11-12 лет.

Дата проведения занятий 14 мая 2015 года

Время выполнения работы 3 учебных часа.

Материальное обеспечение:

- а) Для учителя: Наглядные пособия; таблицы, схемы, доска, мел, стенды для пособий, работы студентов, учащихся.
- б) Для учащихся: Бумага А3, карандаш ТМ, Т, ластик, планшеты, стулья

План

- 1.Организационный этап (подготовка рабочего места)
- 2.Введение в урок
- 3.Объяснения преподавателя(повтор пройденного материала, опрос учащихся, объяснение нового материала).
- 4.Рабочий процесс (практическая работа).
- 5.Просмотр работ, анализ, отметка лучших работ, анализ слабых работ.

I. Организационная часть:

Приготовление учащихся к уроку ; организация рабочего места, приготовление материалов и принадлежностей для работы.

Правильная посадка, угол обзора. Закрепление листа к краю мольберта который ближе к натюрморту, координация и коррекция учащихся.

Оборудование урока:

Для учителя: натурная постановка; наглядные пособия в виде таблиц-рисунков, показывающих последовательность построения изображения; доска, мел.

Для учащихся: Бумага А3, карандаши Т, ТМ, М, резинки. Пособия.

Оформление классной доски. Справой стороны-таблицы методической последовательности работы над рисунком; в верхней части левой половины изображено два примера композиционного размещения изображения на листе бумаги- вертикального и горизонтального. Нижняя часть этой половины доски остается чистой, чтобы иметь возможность по ходу изложения делать необходимые графические пояснения.

Ход урока

1. Организационный момент/3-5 мин./ Отмечаю отсутствующих на уроке. Сообщаю цели и задачи нового задания.

2. Изложение нового материала /20 мин\.

Ребята! До сих пор вы рисовали предметы несложной формы, а сегодня начнете рисовать этот натюрморт из 2-х предметов, в начале надо понять особенности конструктивного строения формы кувшина и коробки и постараться увидеть их в натуре.

Что такое конструктивная основа формы, вы хорошо знаете. Когда вы рисовали футбольный мяч, то понимали, что он имеет форму шара, ведро-форму усеченного конуса, стакан - форму цилиндра. Форма нашего кувшина включает в себе ряд простейших форм, которые конструктивно связаны между собой. Давайте разберем их. Скажите, какую форму напоминает горлышко нашего кувшина ? / Беру указку и показываю./ Хайруллин Шамиль!/ Ученик отвечает: «Цилиндр»./Правильно. Садись. Попробуйте определить форму основного объема кувшина. Таишев Булат!/Ученик отвечает: «Шар»./ А точнее?/ Ученик молчит. Обращаюсь к классу. Ответить хочет ученица Хоснуллина Тонсылу, она говорит: «По-моему, основной объем кувшина похож на яйцо»./ Правильно, основной объем кувшина, или, как говорят, тулово кувшина, имеет яйцевидную форму. Вы правильно поняли конструктивное строение кувшина. Это свидетельствует о том, что вы усвоили материал предыдущих уроков. Однако, начав рисовать, вы встретите немало трудностей, и, чтобы облегчить вам задачу, я объясню, с чего надо начинать работу и как вести построение изображения. Перед вами рисунки, которые поясняют процесс построения изображения натюрморта. Следуя последовательным этапам мы можем выполнить работу, совершая наименьшее количество ошибок.

1 Этап:

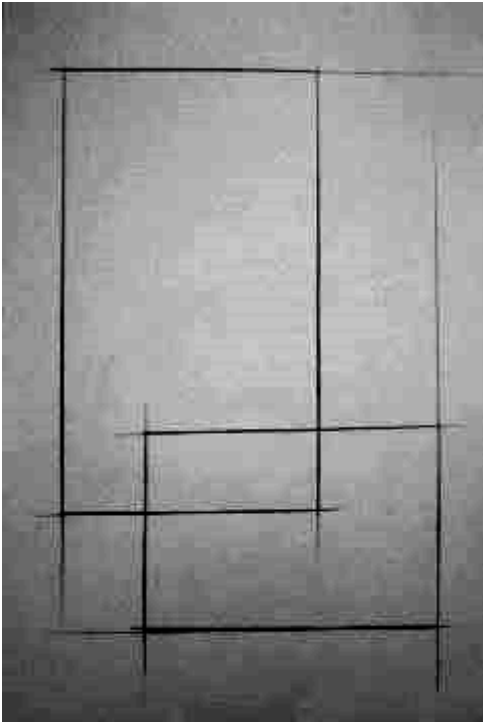
Первый рисунок показывает, как правильно разместить рисунок. Вы уже не раз размещали разные рисунки на листе бумаги: по вертикали или по горизонтали. Почему лист бумаги надо закрепить перед собой по вертикали, а не по горизонтали? / Если ученики не ответят, то нужно пояснить: лист бумаги мы располагаем по вертикали потому, что высота натюрморта больше его ширины. Если бы кувшин был низкий и широкий, в виде чаши, то лист бумаги следовало бы расположить по горизонтали./Компоновка в листе, определяются общие пространственные



положение предметов в листе.

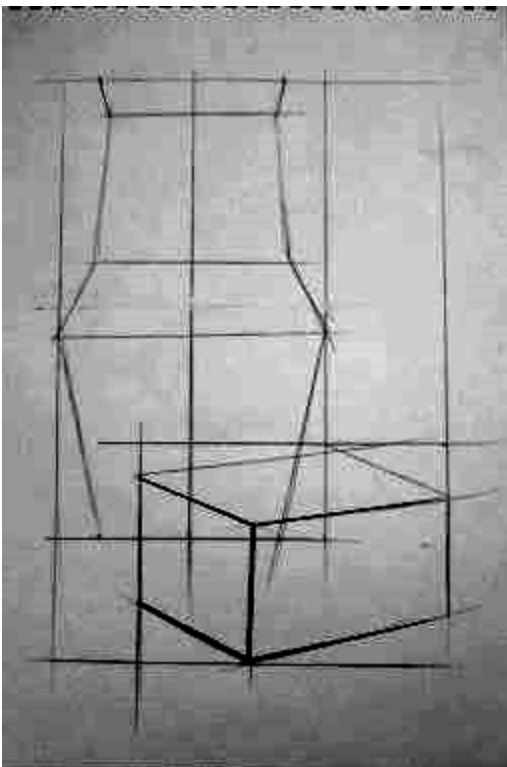
С левого и с правого края листа отводится одинаковое поле, сверху чуть меньше, снизу чуть больше.

2 этап.



Так же определяются общие межпредметные и внутрипредметные пропорции, ширина к высоте, что на сколько друг друга меньше или больше (вспоминаем понятия пропорций).

3 этап.



На третьем рисунке вы видите продолжение работы. Вначале надо наметить общий характер формы и соотношение высоты и ширины. Чтобы изображение не получилось кривым, пользуйтесь вспомогательными линиями. Вначале проведите осевую вертикальную линию, которая поможет правильно, симметрично изобразить правую и левую стороны кувшина. Что такое осевая линия в рисунке, вы уже знаете и пользовались ею при построении изображений конуса, ведра. В рисунках кувшина осевой линией будет стержень, который располагается в середине формы кувшина. Чтобы его горлышко и дно правильно располагались по вертикали, проведем еще две вспомогательные прямые линии – от горлышка кувшина вниз к доньшку.

Особое внимание уделяется верной компоновке, соразмерность расположения предметов на листе, если неверная компоновка

В основе определения пропорций лежит метод сравнения. В художественной практике существует известный метод определения пропорций, называемый, визированием. Однако никакие механические способы определения пропорций не могут заменить развитого глазомера. Именно эту способность необходимо развивать в себе тренировкой. Намечаются линии стола, передний и задний край стола.

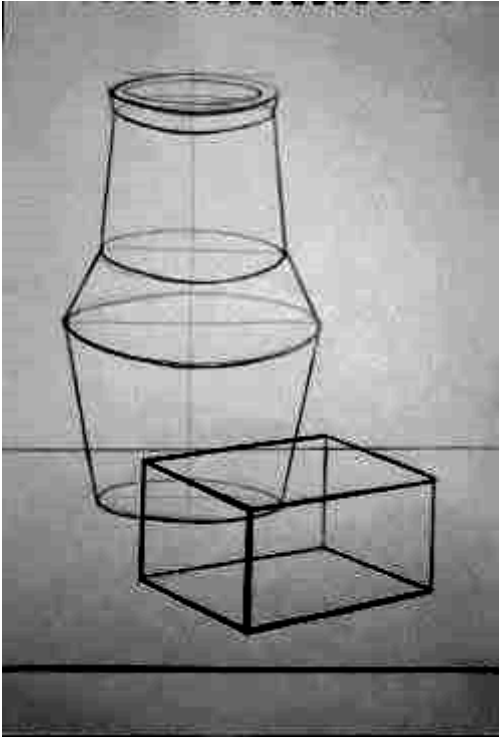
Рисуя, нужно помнить, что мы изображаем предметы несколько меньшими их натуральной величины, поэтому необходимо придерживаться единого масштаба для определения пропорций всех объектов изображения, составляющих композицию. Таким образом, выдержать пропорции в рисунке – значит добиться соотношений величин всех частей предмета к целому в пределах выбранного формата листа. Намечается перспективное построение коробки.

4 этап.

Конструктивное построение, построение плоскости стола (понятие линейной перспективы), Строится коробка с учётом перспективы.



Выполняется построение эллипсов (определение эллипса), уточняется контур предметов.

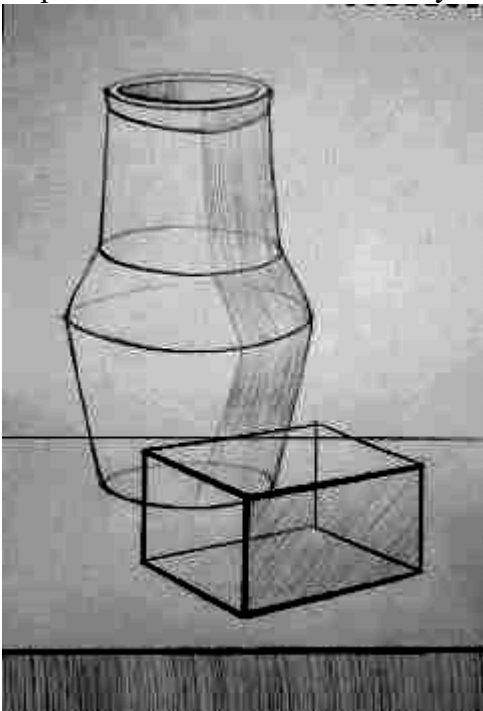


Затем наметим конструктивную основу частей формы кувшина и проверим правильность изображения. Для этого, как вы знаете, надо определить на уровне ваших глаз, где находится кувшин относительно линии горизонта, и уточнить перспективное изображение горизонтальных плоскостей. Плоскость доньшка у кувшина будет более округлой, чем у основания тулова, а эллипс у основания горлышка кувшина будет виден более зауженным..

Как я вам уже говорил, начало построения изображения надо вести без нажимов, легко касаясь карандашом бумаги. Все вспомогательные линии в дальнейшем нужно стереть. Определяются и наносятся границы тени и света, намечаются планы при помощи интенсивности толщины линий.

5 этап.

Когда построите рисунок кувшина и коробки, наметьте границы светотени и проложите легкой штриховкой теневые части на кувшине и коробке, что бы подчеркнуть форму предметов.



Ваша задача на этом уроке - сделать конструктивное построение.

А теперь приступим к работе.

3. Самостоятельная работа учащихся / 2 уч. часа/. пока обучающиеся рисуют, обхожу класс и делаю необходимые замечания по отдельным работам. Если будут типичные ошибки у большинства обучающихся, прерву урок и сделаю дополнительные пояснения.

4. По окончании работы подвожу итоги. Выбираю хорошую и плохую работы, объясняю детям, что верно и что ошибочно в каждом из рисунков. Свои пояснения иллюстрирую рисунком на классной доске.

5. Завершение урока и задание на дом / 3-5 мин/. В конце урока сообщаю обучающимся, чтобы им было легче справиться с заданием, предлагаю дома попробовать выполнить конструктивный рисунок с предметом домашнего обихода, аналогичных по форме /фарфоровый молочник или ваза для цветов/.

Давая задание на дом, показываю на классной доске, как надо вести работу, напоминаю, какими выразительными средствами выявлять конструкцию формы.

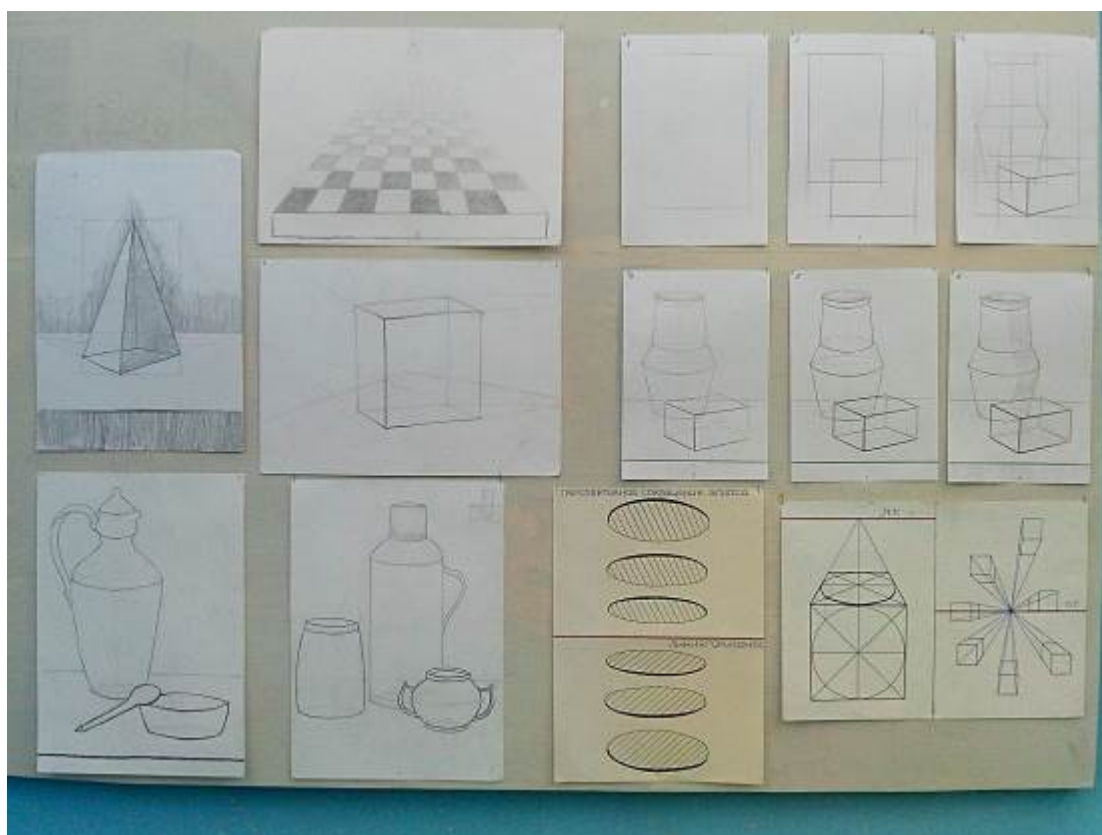
Помогаю детям привести класс в порядок.

Использованная литература:

Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.,

Дейнека А. Учись рисовать. М.,

Методика обучения рисованию в школе. Год ред. А.Г.Фомичева. М., Рожкова Е.Е., Макоед Л.Л. Изобразительное искусство 5 класс.



Примеры выполненных работ.

